

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета  
протокол №12 от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ «Лицей № 56»  
№ 192к «30» августа 2021 г.

**Рабочая программа «Живопись»**

(Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Учимся рисовать»)

Составитель: Токарева И.Е.,  
Педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Живопись» (далее программа) представляет систему художественных занятий для детей в возрасте от 7 до 11 лет. Численность группы в среднем 7-13 человек. На занятиях используются творческий процесс, информационные занятия в виде лекции и бесед, художественные образовательные события, как акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Оформление и посещение выставок.

*Цель программы:* формирование у школьников способностей управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

*Задачи:*

1. Расширять общий и художественный кругозор учащихся, общую и специальную культуру.
2. Развивать художественный вкус, воображение, фантазию.
3. Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности.
4. Осваивать способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
5. Воспитывать ценностное отношение к культурному и историческому наследию.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения:*

- словесный (образное объяснение);
- наглядно-слуховой;
- практический;

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков необходимых для приобщения учащихся к художественной культуре. Обучающиеся будут иметь возможность:

- освоить средства художественной выразительности (цвет, линия, пятно, штрих, фактура, симметрия, асимметрия, контраст, форма, ритм, композиция); технику работы с различными материалами художника (гуашь, акварель, карандаш, фломастеры, восковые мелки);
- сформировать образное мышление;
- развить композиционные умения и ценностное отношение к окружающему миру;
- научиться рисовать в различных видах художественных техник, выражать свое видение в прикладной композиции;
- правильно держать карандаш, кисть, мелки в руке тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным);
- научиться при рисовании кистью вести линии всем ворсом и концом его для получения широких и тонких линий;

- использовать различные способы работы кистью и красками: по сухому фону, по влажному, способом размывки;
- смешивать краски с белилами (в гуаши) и разводить их водой (в акварели) для получения различных оттенков цветов;
- использовать разные способы рисования и получения оттенков цвета, применять при создании изображения разные техники (простой карандаш и краски - гуашь, акварель: цветные восковые мелки и гуашь или акварель).
- развить эмоциональные качества, чувство прекрасного.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теоретические	Практические
1	Основные направления живописи	1	1	
2	Рисунок с помощью ладони	5	1	4
3	Развитие воображения	5	1	4
4	Изобразительные свойства акварели	8	1	7
5	Изобразительные свойства гуаши	8	1	7
	Итого часов	27	5	22

### Содержание программы

#### 1. Основные направления живописи:

- Портрет - изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека».
- Пейзаж - основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Рисуем «Пейзаж из моего окна».
- Натюрморт изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.
- Анималистическая живопись - это живопись, главным сюжетом для которой является изображение животных.

#### 2. Рисунок с помощью ладони

Занятие «Варежка» позволяет снять страх большого листа, в связи с тем, что, ученик обычно рисует мелко на краю листа. Обводя свои ладони и пальчики, ребенок благодаря своему воображению осознает, что так можно изобразить любую форму, а так же размещать рисунок на листе горизонтально

или вертикально. Рисунок животных и птиц с использованием ладони. Рисунок дерева с использованием ладоней. На примере варежек рассмотреть этнические мотивы - признаки культурной принадлежности узоров. Рисование симметричных узоров

3. Задание и упражнение на развитие воображения. Рисование кляксами. Нитью. На что похожи облака.

4. Изобразительные свойства акварели  
Рисование методом размывки (радуга). Методом набрызгивания и распыления краски. Смешивание красок. Наслаивание цветов. Рисование пейзажа с помощью акварели.

5. Изобразительные свойства гуаши . Изучение приема монотипии - лист бумаги складывается пополам, на одной части рисуем половину изображения и, пока оно не высохло, накрываем второй частью листа. Так получаются симметричные рисунки. Освоение черно-белых рисунков. Передача предметам небольших объемов и форм. Рисунок «Моя улица», «Мой двор».